

“性本能（力比多）与杀人冲动”

与会艺术家： 伊尼戈, 马明妮, 六岛, 兵冰, 蔡多宝, 马特卡罗斯, 托马斯, 周凯兰, 尼克, 孔墨沙, 汤姆, 贝瑞德, 李翎溪, 扎娜, 罗丝唐, 王东马, 大卫埃斯特斯, 吴艳丹, 张德丽

策展人： 托马斯、扎娜

作者： 丹灰

展览时间： 2010年3月6日 —— 2010年4月30日

开幕时间： 2010年3月13日晚上8时

地点： 中国上海市莫干山路50号6号楼2楼六岛艺术中心

“性本能（力比多）与杀人冲动”艺术展

作为对创作过程中意识/潜意识决定因素及其表现相关主题的延伸，六岛艺术中心举办第四次展览“性本能与杀人冲动”艺术展详细剖析了创作自由与个性化的冲动以及对抗生活和成长过程中的分裂或退缩。

先前的几次展览旨在通过某些特定概念的直接外推，在社会意识创作领域来表现宣泄（个人或集体）问题的一些具体方面，而本次展览则强调更深入地审视精神本身。一度曾直接干预当代艺术实践活动的对于艺术的科学分析或心理分析导致“九头蛇”的泛滥，因此在本次“性本能与杀人冲动”艺术展中，我们有必要回顾一番当代心理学中的一些重要内容。这种由弗洛伊德的学生Paul Federn首次提出的心理分析理论包含人格的两个基本驱动因素，即性本能和杀人冲动，前者从本质上来说是创造性的，而后者则是破坏性的。后来，不断有弗洛伊德学派和荣格学派的理论家将其视为一种独特的心理现象进行研究。这两种支配性的欲望有助于对于单个艺术家的艺术冲动或集体努力的划分和了解。在此背景下，虽然“九头蛇”可以生出不计其数的新头，但生长的本源却从未改变，都是属于两种自发心理范畴之内。

由于本次展览接受统一管理且有着共同的主题，参加艺术展的众多艺术家必须既借鉴个人自身见解，同时也打破并重构固有的传统思路，取而代之以更现代的表达方式。

鉴于每个艺术家都已在积极挑战自身精神或心理预定因素方面取得了不小的成绩，“特质”已为“轨迹”所取代，成为一个集体折射无意识体系中的无效审判渠道和“自我”振动的指标或者说信号。这种大脑的幻觉正是六岛艺术中心在探索并且最终将通过一系列研究来传播的一种核心机制。

在这批杰出的艺术家中，有些已经成功地超越平凡并对“自我”进行颠覆性的争论。六岛艺术中心的艺术家由于在电子媒介和跨学科方法方面的不断试验而获得了一定的声誉。在创办人Thomas Charveriat和艺术总监Zane Mellupe的指导下，他们能够在创作目标上实现进一步的转变，从而将这种旅居转化为心灵学现象——尤其是在知觉方面，并且能够找到被人视为常规的预定策略背后新规律的关联。

尽管初看很抽象，但此次展览可以让人深入了解意识的个体界限这一问题并避免说教什么是社会权威这种陈词滥调。它更多的是一种兼容并蓄而不是绝对化，因此艺术集体占据支配地位，而个体精神则退居次席——活动是共享的，自我或自负虽说不是完全禁止，但得不到支持。道理是通过一种极其微妙的方式来表现的，这也正是展览的魅力之所在。对于意识和潜意识活动的准确描述在重要性上要超过具体的头衔或个人的称赞。

模糊的华丽与变化的幻象中不乏精细，反映了这些实际作品的超现实手法。值得注意的是，跨学科方法是一种积极的方法，它使创新的静态和非静态艺术作品具有了生命，并且这种方法同样也为舞蹈家、表演艺术家以及使用LED和声像技术的文件所运用。现场展示的大量作品丰富了观众的感官，它们只与潜意识的影响有关，并且在面临管理者预选二元前提时由于解构而有所降低。

一些艺术家在方式上有所转变，而另一些则是在形式上。作为六岛艺术中心年龄最大和最活跃的艺术家之一，罗丝唐创作的一系列新作品几乎完全抛弃了先前的一些雌雄同体及照片记录式的不当手法，转而借鉴利用想象力的错觉艺术，使我们感受到了魔术表演中的逼真效应。城市规划中心或国家大剧院的突然消失，根据当代中国女歌剧演员或当今中国时尚意识标志绘制的图像，以及同样罕见的欺骗手法的运用，所有这些都反映了其他参与者所共享的潮流的重要性。

简单来说，展览反映了艺术家们先前的理念、观点和局限。它旨在剖析从心理到心理重构的过程，同时也让人们了解颠覆在当代艺术活动中于何种程度上占据着支配地位。

于是，罗丝唐不再痴迷于对变性人肖像的刻画或用嘲讽的、西方哲学反驳中国社会的语气对前者进行陈规老套的刻画，而转而描绘一个具体的有讽刺意味的非叙事讽喻。对超能力和通灵能力的描述取代了对性的二元论、外表和内在的肖像刻画，以及对中国人物在野蛮的消费主义、大众传媒和其他社会无形刺激的暴风骤雨中表现出的盲目乐观的描述——“不知庐山真面目，只缘身在此山中”。对艺术家表达力的全新诠释和最终演变与把中国经济解放称为全民资本主义的批判形成鲜明对比，以至于愤世嫉俗的艺术开始作为一种认知推理来规劝真实社会上的荒谬辩证剧。“性本能（力比多）与杀人冲动”艺术展期望让观众在开幕式中参与到一场集体催眠中去，从而进一步促进了大众对第六岛艺术中心实地体验的认可。这个舞台并非虚构，而更接近真实。

艺术家在艺术展中扮演的角色再一次证明了人和人的关系是在集体精神中相互依存的而不是孤立存在的。一个极端的例子就是我们考量每一个人在群体发展中的作用，同样，作为当今中国大陆社会经历的一部

分，人们正逐步从对集体主义观念的背弃走向高度个人主义，而社会公众也渐渐取代最重要的政界官员成为社会标准的评估者。

假如要列举在过去的一个世纪里曾为打破社会现状、超越艺术传统作出过贡献的潜在促进因素，主要有以下三个：从属幽默、对艺术创作概念和传统的颠覆、以及对任何社会环境中的社会状况的深刻洞察力。

“性本能（力比多）与杀人冲动”艺术展不仅是反映社会现状的一面明镜，而且折射出当代理论家、极端保守主义评论家和容易杞人忧天的人们殊途同归的一种内在动力和极端处世策略：他们满脑子都是物质主义的教条和消费主义的空虚，从而再无法拥有超越现实世界以外的广阔视野。

关于我们

六岛艺术中心于2006年在中国上海成立，是一个由艺术家运营的非赢利性组织。六岛的信念是为从事社会、美学和哲学问题研究的当代艺术家提供一个创作、展示平台。自2006年4月以来，六岛艺术中心已展出了来自21个国家的198位艺术家的作品，赞助了110位常驻艺术家，组织了37场展览，并帮助创建了1900个艺术项目。2007年，在托马斯和扎娜带领下的六岛艺术中心成立了由中国多位新兴艺术家组成的六岛。它综合运用艺术、技术和科学等手段来探索文化潜力，其研究成果广泛应用于艺术界的发展。