

“精神结构”

与会艺术家: 六岛, 兵冰, 蔡多宝, 马特卡罗斯, 托马斯, 尼克, 孔墨沙, 贝瑞德, 李翎溪, 扎娜, 罗丝唐, 王东马, 张德丽, 杨龙海, Marianne Csaky, Roland Darjes
策展人: 托马斯
作者: Kristen Delaney
展览时间: 2010年5月8日 — 2010年6月23日
开幕时间: 2010年5月8日晚上8时
地点: 中国上海市莫干山路50号6号楼2楼六岛艺术中心

“心理机制”

正在进行的第五届六岛展览, 由六岛艺术中心呈现, 旨在探索灵魂并思考洞察已知与未知、意识与潜意识行为之间的能源和形式。经过一年的发展, 在表现人类行为方面展览已经取得了很大得进步, 并且为人们探索自我打开了大门, 引导人们发掘人类思想和思想的多层现象。在展览的最后阶段, “心理机制”将带领你从视觉叙事进入主观体验的伟大深渊, 探索诸如: 失眠、幻想、非自愿行为、影响力和潜意识过程等构想。这次展览将进一步阐明集体和神秘的六岛(多位艺术家以笔名协同工作)。之前的此类展览包括: “联觉”, “安慰剂”, “苦行僧”以及“性欲冲动”, 每个都记载了人类组成上的私人关系, 构建了小组认为是隐蔽人为因素的图像并且为它们创造了丰富而又精彩的诠释。此外, 将意识作为一个整体概念和集体特性的探索, 和在最新的展示中将“性欲冲动”(2010年3月)作为不可改变的病态, 它们的处理方式是一样的。“心理机制”为进入自我打开了一扇非常大的窗户, 并且是被困在全人类个体灵魂中的一种领悟。在人类生活的主要领域, 潜意识活动的显现非常明显, 而且在长期的历史发展中, 不同文化的人们都曾对它进行相应的探索并在大量文献中对它进行了定义。最早引用潜意识活动的雕刻记录可能是得追溯到公元前2500年的吠陀经(印度教文本)。此外, 术语“潜意识”, 最初是由德国哲学家克里斯托弗·里格尔先生杜撰, 后来由诗人塞缪尔·泰勒·柯勒律治用英文记录。阅读莎士比亚, 斯宾诺莎, 克尔凯郭尔, 和尼采的著作, 这些理论家, 对当代人类对于个性的理解起了举足轻重的作用。虽然这项事业的最大功臣毫无疑问是精神分析学的鼻祖西格蒙德·弗洛伊德, 尤其是在他的著作: 本我, 自我与超我。在探索自我构想的阐明时, 我们必须明白集体六岛的追求, 因此, 必须从弗洛伊德对它的书面解释开始。弗洛伊德试图解释为什么他眼前的很多事情都模糊了, 他认为潜意识无疑是安静梦境的代表。他还指出通过对童年的记忆, 或简单地说是领悟的闪现, 或瞬间的唤醒也就是顿悟, 思想得以探索。他认为思想是人的核心驱动。在弗洛伊德热衷揭示人类意识的内部交错而同时又个别分层的现象的同时, “心理机制”的构想诞生了。术语心理机制被赋予了多种涵义, 并被在媒体、文学、电影、摄影和其它创作渠道中广泛定义。而它可以恰当地定义为为了测量、解释和具体说明我们生存的现实世界而采用的各种无形工具的集合。这个词也可以说是“精神结构”或“心理机制”, 尽管这两种表达反应了现实的客观及主观层面上的类似理论。弗洛伊德的早期分析采用了意识行为的理论模型, 并最终命名为“第一地貌”, 在手稿“梦的解析”(弗洛伊德1900)中被首次引用。考虑到这一概念, 地貌一词进一步划分为三个层次: 本我, 自我与超我, 或者意识, 潜意识与前意识的过程。最开始被命名为(es, ich和uber-ich)。这些词语后来被拉丁化, 说明20世纪初广大市民对潜意识活动的兴趣大增。根据模型, 最低水平及最原始的本能驱动称为本我。其更负责任和有组织的元素表现为自我。而其道德准则, 引导者与保护者则为超我。然而重要的是要注意, 虽然弗洛伊德将模型称为“机制”, 但它却是一种心灵的特性, 而不是肉体。本我是无意识活动的一个方面, 是黑暗中的凝思以及心灵的隐藏组件。本我包含人类对快乐的基本向往, 被称为“快乐原则”。为了避免疼痛, 并拥抱鲁莽冲动, 本我追求着本能的满意度, 而忽略沿途的任何及所有代价。

潜意识的本我激发了真正的自我, 寻求即时满足并一直驱动自我追求快乐。与本我形成鲜明对比的是比他年长而又成熟的兄长, 自我, 其在区分现实与潜意识活动中充当调解人。自我被定义为有组织的、防御性的、感性的、知识性及连续性的认识。他扮演着本我与超我之间的三者间的谈判者角色, 并且是他们与外部世界联系的唯一渠道。一旦出现任何危险, 自我的防御机制便会

立即行动起来以保护潜意识现实的核心，（或较弱的自我）。在一个进步社会，自我被认为是勇敢的、华而不实的和骄傲的，并且针对其相应的社会舞台拥有巨大的价值。然而，从根本上自我代表了理解“自我”的关键。就像一个奴隶，自我服务并取悦着两位主人：本我以及超我。在一个示例中，一位极度渴望物质世界的年轻女子，尽管她很了解自己的经济状况不佳，但她仍可能会站在一家奢侈品商店的橱窗前长时间盯着一个闪亮的红色真皮钱包。作为青少年，她可能更倾向于在不做任何思考的情况下溜进商店，并购买那个钱包（本我）。但是通过现实原则的构建，数年后她成熟了，在瞥见钱包时，她很可能会忙于计算其成本并且继续漫步。尽管她忽略了按照需求购买的冲动，但她的希望依然存在，并且或多或少的感到满意（超我）。值得注意的是，由意识和潜意识层面共同组成的超我往往被描绘为一个家庭的父亲形象。

他有责任管理所有家庭活动，并且任何事情都不得超出超我，而且他也不可能随意做出决定。社会层面上超我是适当的、举止良好的和超世俗的，并且是战胜本能的反应、感觉、情感、想象力和愿望的有意识的现实。精神层面上超我会禁止那些被判断为谋私利的行为，并且在进行其认为必要的有罪行为时也不会感到内疚 - 当然这些是经常的。遵循弗洛伊德的“自我”构建及其相应的内容：本我，自我与超我的是一个令人难以置信的自由的必要释放。曾被认为是无可置疑的个性表达突然被变成了一种规范或曾经是什么社会的某种意识以及社会要往哪继续发展。从本质上讲，人类不仅仅是精神与物质的认定，的确在事实上影响并引导了视觉艺术家、诗人和艺术理论家，平面设计师及执行者进行超现实主义的社会运动。长期以来艺术都对视觉图像的创作表现出了兴趣，并且为无法用语音表达的主题提供了一个象征性的窗口。因此，从历史上看来，最着迷于弗洛伊德架构的艺术团体无疑是超现实主义。这个民间团体出现在20世纪20年代，并由于其对惊奇及并置的视觉表现而流行。它出现在第一次世界大战中央运动发展时，后来由于其达达活动而倍受欢迎（一种艺术拒绝的习惯标准，从政治集会，示威游行及公开展示开始审议）。集中在巴黎推广，超现实主义说到底就是迷上了自由联想，联想分析，以及心灵的解放。

但是该小组，逐渐地将过分并惊人地集中在被称为特异倾向的个人行为上的，具体的潜意识信仰体系结合在一起，拒绝了弗洛伊德精神分析的重叠和黑暗面。随着弗洛伊德进程的影响，超现实主义最终遍布到世界在各种艺术插图的表现中，后来还成为一种政治和社会理论。在应对心理机制理论，其在不同文件中及文件间的表达，其在艺术及媒体上丰富多彩的使用，以及其最终被称为超现实主义的运动时，集体六岛再次聚集在一起超越对艺术世界及假定的社会持久性的传统观点。相反，六岛旨在探索潜意识现实的一种明确而直观的表现方式。当然，每个艺术家（依据他们主要的成功作品）都会被要求放弃自己个人创造属于自己的东西，超出已制图像范围的艺术渴望。就像一个家庭，所显示的图像揭示了探寻心灵的广泛思考交织。在集体实现统一的交换过程中，这种“自我”的解构所带来的重要自我释放过程中，以及对其对应件，本我及其他那曾经强大的超我的勇敢包围中，要求艺术家们要能避免个人特权。话虽如此，六岛一直忠于自己的使命（集体生活带来了艺术心理学）。六岛的艺术家在很多图像中充分地展现了集团的创新思想。比如，展现在免下车电影院诱人的前排的“接吻”。LED灯传达了一对“欲望”（自我）。

这种激情和诱人的图像旨在说明爱是一个过程；其中一些夫妇可以相对容易地找到彼此，而另一些人则需要时间。“等待戈多”中，您将欣赏到人们消磨时间的精彩过程的屏幕展示。这个交互式视频记录展示了一个衣着时髦的人物正在道路中间不知不觉地等待，摆弄着生活单调的讽刺（自我），而另一个空间和时间的观众却能够观察人类的行为并做出自己的判断（超我）。“心理机制”确实是对人类特性，其灵魂的斗争与徘徊，以及将冲动推向深思熟虑的团结战的深层探视。

关于我们

六岛艺术中心于2006年在中国上海成立，是一个由艺术家建立运营的，秉承“艺术第一”的非赢利性组织。六岛的信念是为从事社会、美学和哲学问题研究的当代艺术家提供一个创作、展示平台。自2006年以来，六岛艺术中心已展出了来自23个国家的248位艺术家的作品，赞助了129位常驻艺术家，组织了43场展览，并帮助创建了2000个艺术项目。2007年，在托马斯和扎娜带领下的六岛艺术中心成立了由中国多位新兴艺术家组成的六岛。它综合运用艺术、技术和科学等手段来探索文化潜力，其研究成果广泛应用于艺术界的发展。每个六岛“超前艺术”展览的作品都是在六岛工作室由艺术家团体协作完成的。