

## 罗丝唐：性漫画

台湾艺术家，罗丝唐借用一个异性模仿癖的人物和笔名，创作出了一系列概念上的自我肖像图。利用印刷工艺对不同的媒体进行实验，实验过程中采用了从殖民地时代至今的家族相册中的老相片，给观看者一种视觉上的并列，在那里，身份、性别、怀旧以及滑稽占据了中心地位。此系列产生了电影院般的效果：采用了大的框架，这些框架的设计和制作是直接采用窗户、门以及传统的折叠屏风的设计和制作。我们看见反射面上乌黑的形象，展示了艺术家身着女性服饰的身体，有时还伴有夸张的姿势，有时是一些身着能让我们回忆起清朝末期的旗袍、长袖服饰和唐式夹克的人物照片。

虽然每幅作品都是六号岛实验室的集体协作的成果，但罗丝唐在他自己的自由寻求过程中创造出了一个标记性的风格。由于在社会上，每个人通常都根据性别来进行了区分的。该艺术家采用自创的女性角色来寻求逃脱社会规约，专业限制，或许，我可以再加一点，就是频繁与摄影历史相连的类型学问题的束缚。

同时，对于变性人或是异性模仿癖的人来说，他们可以通过一个新的身份来实现行为或是身体上的变化来帮助他们从个人心理中解脱出来，这种方式更为普遍。在公众化妆舞会上也可以获得类似的自由。中国的社会习俗和严厉的家庭一致性对这种“变态”行为是毫不留情地加以否决，甚至是严厉的谴责。罗丝唐的漫画给人一种心不在焉后突然注意的恍然大悟，发觉原来这完全是模仿异性的体现。不需要掩盖新的自我，艺术家的创作和自我以及主题行为是开放性的展现，允许艺术家在他自己的摄影棚内展现他自己的个人双重性格。

此艺术家利用档案资料，挖掘出的负片以及相片继续深入地批判了社会教条以及社会奥秘，他向我们展示了一个从古到今的中国。人物都比现实生活中的人要大，另外人物的面容，服装和表情等模糊处理的细节也被放大了，展现了提高本时代技术有限的决心，为我们提供了一个近距离研究古代形象的机会。中国古代裙装和流行显得紧巴巴的，但仍还能呼吸。近几年此种风格的作品展（对于上海集体社会意识来说，也许会被误读为缓减怀旧之作）需要鼓起巨大的勇气来面对历史给予的污名，同时也需要从类型学实践和理论中来获取权力。罗丝推翻了历史文献，制造出了美轮美奂的重要手段，这种手段被证明为独一无二的模仿。

该艺术家另一个相当非典型的作品是“床机”，这是罗丝唐和六号岛实验室共同制作的一个横跨在公众与私人，物质与精神之间的阴影制造器。这种交互式的概念是罗丝唐从“她”对当代中国所发生的巨变的反思上获取的技术方法的体现。但，相较其他创作来说，该艺术家在变性过程中体验到的内部身份危机的类似压力在这部作品中体现得更为突出。一个装在平板屏幕上的电子天神牧师要求观看“忏悔室”的悔罪者们说出自己的秘密，不是关于罪过的，却是与日常事实相连的。参与人都可以看到一系列的描述性隐私的和随意的城市生活的视觉录像。

罗丝唐坚定不移地与六号岛实验室一起工作，一起实验。他那对服饰，自我以及视觉记录的采取的故意的美学处理大胆地，诙谐地挑衅着性别认同观。面具下的人要求我们对个人自我解放，概括和集体记忆体验进行自我分析。

R A Suri ---2008年5月1日