

## “联觉”

**与会艺术家：** 六岛, 王东马, 罗丝唐, 兵冰, 蔡多宝, Thomas Charvériat, Manels Favre, Nick Hersey, Tom Lee Pettersen, 李翎溪, Felix Luque, Chaim Gebber, Zane Mellupe, 吴艳丹, 杨龙海, 张德丽, 邹林峰

**馆长：** Thomas Charvériat

**艺术总监：** Zane Mellupe

**展览期间：** 2009年6月13日——2009年7月13日

**开幕时间：** 2009年6月13日晚上8时

**地点：** 中国上海市莫干山路50号6号楼2楼；邮编：200060

“联觉”是六岛今后五个月举办的系列展览的第一场，重点是激发六岛集体创作艺术作品的灵感的意识研究方式。接下来的展览将分别以超常研究、民族心理学、进化论、清醒梦等为主题，而最后一场展览是关于艺术家扩展和处理时间概念与不同的意识形态之间关系的各种方法。该系列展览将涵盖意识研究中的各种方法，包括：心理学、超心理学（尤其是催眠、幻觉、自动写作和感觉过敏）、哲学、人工智能、科学认知、神经系统科学以及精神方法。

意识是一门新兴的跨学科研究课题，艺术家、认知科学家、哲学家、心理学家和巫医以迥然不同的各种方式使用“意识”这个词。现实生活中与意识有关的问题包括：意识是否可以归因于语言或者仅仅是进化的结果；是否存在动物意识，如果存在，动物意识如何量测；以及计算机如何能够实现意识状态。对于六岛艺术家们来说，艺术在知识的沉积中扮演着重要角色。他们认为，艺术家可以对科学实践作出重大贡献，因为他们让大众对于超出其理解能力的科学实验变得敏感，并就已得出的结论产生新的真知灼见和观点。六岛举办的这些展览以一种简单而又细致入微的方式向人们展示了意识研究。正如Paul Feyerabend在《反对方法》一书中所指出的那样，六岛的艺术家们认为，诸如艺术、哲学和宗教之类的非科学方法有助于我们对于生命和现实的理解，而艺术和科学作为一种混合的领域，可以用作一个工具来更好地了解我们周围的世界。

该系列展览将“联觉”（使一种感觉作为另一种感觉体验而来的一种神经状态）作为一种手段，目的是揭示艺术家如何利用创造性的方法来使我们的注意力集中于单一的知觉体验。艺术家通过身体表演、声音映射、互动以及其它技术来创作出可以激发多感官体验的作品，从而对各种不同感官的体验进行研究。我们大多数人都认为，每个人观看和倾听事物的方式是相同的，但礼堂艺术家如何表现声音或噪音？“闻颜色”是什么意思？艺术家如何表现痛苦或欢乐？雕塑家如何表现味道？神经系统科学正逐一揭开这些感官现象的神秘面纱及背后的原理，并且人们已提出一些科学假设来解释这些现象。在本次展览中，我们将通过一些艺术作品和科学素材来研究催眠过程中由于幻视而出现的“联觉”。催眠又称醒睡，是指一个人处于半睡半醒之间的生理状态。“催眠时，一个人能够意识到他周围的环境，但却处于一种梦境般的状态，可以下意识地感知图像。催眠有时也称为‘黑暗中的人脸现象’，因为经历这种状态的人在醒睡时通常会声称看到了人脸。”

（McKellar Peter, 《想象与思维：心理学分析》。“你躺在床上，闭上双眼；你感觉自己即将入睡。光线照射到眼脸上，使得眼皮上的血脉清晰可见。你看到了几何图案，或者是某种物体的外表。你听到了声音。于是人脸便开始浮现……”。

对于那些认为意识只不过是一个用来描述清醒状态的词语的人们来说，该系列展览无疑将让他们大开眼界。

## 关于我们

六岛艺术中心于2006年在中国上海成立，是一个由艺术家运营的非赢利性组织。六岛的信念是为从事社会、美学和哲学问题研究的当代艺术家提供一个创作、展示平台。自2006年4月以来，六岛艺术中心已展出了来自21个国家的198位艺术家的作品，赞助了110位常驻艺术家，组织了37场展览，并帮助创建了1900个艺术项目。2007年，在Thomas Charvériat和Zane Mellupe带领下的六岛艺术中心成立了由中国多位新兴艺术家组成的六岛。它综合运用艺术、技术和科学等手段来探索文化潜力，其研究成果广泛应用于艺术界的发展。