

艺术家于昨日去世

出席艺术家：兵冰，蔡多宝, Thomas Charvériat, Manels Favre, Nick Hersey, Tom Lee Pettersen, 李翎溪, 六岛, Felix Luque, Zane Mellupe, 罗丝唐, 王东马, 吴艳丹, 杨龙海, 张德丽, 邹苏苏

馆长：Zane Mellupe

艺术指导：Thomas Charveriat

展览：1月7日至2009年2月19日

地点：中国上海市莫干山路50号6号楼2楼，六岛艺术中心，邮编200060

艺术家于昨日去世

我们聚集在此，是为了悼念我们失去的一个好朋友，一个熟悉的面孔——艺术家。他已经过世了。事实上，他已经死了无数次了。

他的逝世，也是传统当代艺术家的逝世，因为他已经彻底改变了，再也不来我们的展室和画廊。他的责任感，一个合格的艺术家和设计师应有的责任感，已经变了。他的世界不复存在，一个新的次序诞生了。

他的逝世，随着当地艺术网站的崛起，以及“买得起的艺术”概念的兴起，明显改变了人们对于艺术的态度。曾几何时，当代艺术被定义为艰难的、边缘化的，就像现代的高新科技一样，难以被外行人所理解。现在，艺术家和艺术交易，已经成为日常文化的一部分。“著名艺术家”这类人物就是这种艺术变迁的明证，艺术从人们文化意识的边缘地带被引入到中心地带。过去几年来，被广为传播的特纳奖，也将这个潮流演绎得淋漓尽致。

拥护这种新兴的用户友好的“轻薄短小的艺术”的人们也在本质上有所变化。那些来自著名机构的曾受过传统教育的知名艺术评论家们，这种艺术的新拥护者们，都有着各式各样的背景出身，都不见得有与高等艺术有什么关系。今天，图形设计师，涂鸦艺术家，音效设计师以及造型师们，都可以和他们的前辈艺术家一样，在布里克巷或者莫干山路上的传统画廊里开个人作品展。

当他再次死去的时候，看起来似乎是个悲剧，但却因为这次，他的艺术价值就在他死去的那一刻立刻飙升，这对于他来说也算一种安慰。我还记得就是前天，不管怎么降价打折，哪怕自己包揽下所有的运费和税费，他都无法卖掉自己的任意一个作品。而现在，他的作品供不应求，价格翻了10番。如果他早点想到这一点，他早就发财了。一个富有的死人。

昨天，他再次死去，是死于饥饿。他无法靠卖作品来养活自己，他因付不起房租而被房东赶了出来，流浪街头。靠商业艺术现场跑龙套讨口饭吃，从商业合约和赞助人那里捡些残羹冷炙。没有什么能打到他，但是，他饿死了。他的技能是多余的，是昂贵的奢侈品。在印度、台湾甚至上海附近的工厂大批量生产出廉价又高产的复制品之后，他的作品变得没有任何价值。如果不是经过专业训练，很难分辨出两者的区别。如上所说，这个视觉生产机器也成为垂死艺术贸易市场的主力。他的消逝，也仅仅为怀旧主义者和老古董们所悼念，但是没有墓碑，也没有墓志铭。购买者会用节省下

来的钱去买廉价的Cava做私人收藏以示炫耀,戴着假Chanel眼镜的仿造者会写下不称职的评论。即使外面一片黑暗。黑暗而且冰冷。

六岛在艺术家的生存与死亡的历程上扮演着重要的角色。它不仅拥护传统艺术家及其品格和价值,还为名不见经传但拥有潜力的新兴的图形设计师、电子音乐家和金属制造者们提供港湾。它包容这些新鲜血液与老艺术家之间的相互对抗与相互依存。结果是独树一帜而令人兴奋的。作为一个收藏室与工作室,六岛培养优秀人才,资助项目,展出品质可靠的具有一定相关性的作品,在商业竞争者与同行之间占有独特的一席之地。

Nick Hersey, 2009年1月, 于上海