

## 托马斯 Thomas Charvériat

Thomas Charvériat, 六岛艺术中心的创始人和总监, 是上海电子和技术创作的促进与研究领域的一位关键性人物。在国际艺术界享有盛誉的他曾在美国、西班牙和法国组建并完成过许多个电子和互动艺术项目, 并以独到的眼光在上海创建了首批完全独立的、由艺术家运作的非赢利性艺术中心之一。他曾领导了一家具有悠久历史的面粉厂的转型和扩建(该面粉厂后来在上海城市改建过程中被拆除), 并创办了一家工厂, 该工厂在过去两年中支持和培养了200多位艺术家, 同时还赞助了一个常驻项目。

作为一名艺术家、激励者、总监和管理者, Thomas Charvériat还通过设立一间开放式的试验室而培育了上海的当代艺术实践环境。该试验室即著名的六岛试验室, 它以一种高度协作的方式促进了数字和电子艺术活动的解释和变化。来到六岛艺术中心的艺术家们通常立即会加入协作流程, 它是一种进行交流、公开对话和当代视觉艺术研究的渠道。支持这种创造性的流程和创作的核心动力在于Thomas Charvériat通过一间试验室来挑战艺术家和客户的专业眼光, 该试验室目前仍处于不断流动的状态。六岛艺术中心吸引了大批渴望进行创新的电子艺术创作的志愿人员和年轻人。此外, 六岛艺术中心一直为高度创新的公共展览、互动试验室和研讨会提供场地, 从而促进了与其它艺术中心、博物馆和商业美术馆的合作。

Thomas的创意为艺术领域的新人们带来了灵感、知识和培训, 帮助他们取得必要的技能, 同时也破除了教条的先入之见。通过向六岛试验室引入并细化一些互动的知觉观念, 这位艺术总监对上海的复杂性、快速成长和惊人的多样性作出了本能的反应, 从而实现对现实的艺术再现。作为一位概念派视觉艺术家, 他的数字电子装置和视频艺术作品被选送参加50多次国际展览以及一些著名的艺术节。他的作品大多是面向过程, 可以解释为电子产品、试验和现成材料的融合, 同时又具有颠覆性的幽默感。最重要的是, 自发性深深地植根于Thomas Charvériat的思想当中, 因为这位艺术家能够像取笑当今的社会习俗和杰出人物统治论那样取笑他自己。尽管率直而不妥协的处世原则和对权威技术问题的重新界定为他带来了逆境、挑战和挑衅, 但他自己的原则与理论教条之间的对立却为他带来了持续的热情和灵感。画家Georges Braque曾经说过, “科学在于验证, 而艺术则在于启发”。具有讽刺意味的是, 我们注意到六岛艺术中心的总监、同事们、当地和国际艺术团体以及该组织本身正在经历持续的转型, 这实际上可以作为基于经验的反驳: 从科学诞生出来的东西才发展成为艺术。

基于经验的各种划分、解释和感知在集体智慧下变得模糊, 并且不再有国家界限的划分, 尤其是那种简单化的东西方二分法: 证据存在于墙壁上, 存在于室外地面上, 也存在于六岛艺术中心的观众每天都能在显示屏上看到的集体视觉记忆上。当真理受到挑战, 对于人们所经历的东西没有什么简单或容易的答案, 因为表达的参数不断地自我重新定义, 艺术作品在性质上实际上是非决定论者, 而现实中的一个报警信号则揭示出上海这座大都市日常生活的放任、脆弱、损失和断裂。

六岛仍然处在不断的收缩与扩张过程之中, 类似于以一种相当聪明和清醒的方式超越平静的绝对事物的非蓄意行动, 但这种非蓄意行动只有保持艺术恒定性才能进一步调整。

R A Suri – 2008年5月25日