

吴艳丹：替身

在与六号岛协作工作期间，作为一名艺术家，舞者，舞蹈指导，吴艳丹证明了自己是上海地区最全面的年轻艺术家之一。她以前曾经在本地剧作家，张献的指导下，在组合舞中扮演舞者和演员的角色，里面吴艳丹用的是她的小名nunu。“舌头对家园的记忆”剧组获得巨大的成功，这是一部现代身体戏剧，一位评论家如是说：“组合舞用以前中国剧院很少使用的语言来反映了中国人的生活，具有轻盈性和颠覆性”，而吴艳丹在该剧中扮演一个重要的角色。自那以后，她就开始坚定不移地坚持舞台上的原始表现。

另一位优秀评论家在谈到2007年在草场地工作站举办的青年舞蹈节时说：“该剧的艺术成熟度和它对戏剧风格的优秀运用，让我深受感动。nunu利用最为精华的重复、不同和变化在身体和叙述两个层次上都体现了她舞蹈表演的二重奏，因而，向我们展示了对于时间选择和暂时性的戏剧观念的惊人感受。

nunu的舞台实践在国内国际艺术节上都享有盛名，但作为一名视觉艺术家，吴艳丹理应受到同等的关注。在与杨龙海，王东马，Thomas Charvériat 以及Zane Melleupe的合作中，她体现出了一种新的灵感来源，将她在身体阐释和运动上的天赋体现在了实验室电子时间的创作过程中来了。

二维和空间装置包含有发光二极管技术（LED），摄影监控机和平板屏幕。nunu的舞蹈动作要能抓拍到并通过视觉媒体展现出来，这已经是一个新奇而又喜剧的成功。六号岛居住的艺术师将她视为他们的视觉缪斯女神。nunu的活力为传媒业者带来了生机。我们看见通过像素处理后的她被包围起来，包装起来，在视觉上由具体变为抽象，通过这种方式，她自然而然的、以交互的方式直接地阐述并回应着每个艺术家个人创作中的内心世界。

吴艳丹在场内现场表演个人独创的舞蹈艺术，在很多独特的场合都吸引住了观众的目光，引发了他们的兴趣。观察者在发现六号岛独特空间里的艺术作品逐渐减少时，会自然而然的发出惊叹。对于那些局限于“静态”空间的视觉创作来说，这一点很新潮，艺术家的柔软性和大胆的想法给人留下深刻的印象。视觉艺术家（六号岛）和舞蹈艺术家（她自己的化身）之间不间断的相互作用令人着迷，非常有趣，她自己的声音在媒介中发生了明显的变化，不然就是她自己的灵魂，但却是她灵魂中的其他一些身份发生明显的变化，受到束缚的“变色龙”特性坚持着。

她直接的输入和大胆的出场是许多作品中的视觉内容的一个指南和参照，她的空间运动感正视了录像的多维度，为与平面有关的作品提供了维度和永久循环的借鉴。

毫无疑问，动态和静态的结合，现代艺术中空间和视觉阐释和表演的问题在这部作品中都具有相当的挑战性。吴艳丹在与六号岛实验室公开合作时，她的舞台艺术的戏剧张力得到了发展和进一步的加强，她作为视觉艺术家潜在的天赋现在同样主导着她，去扰乱，娱乐以及煽动着观看者回归。

R A Suri ---2008年5月23日