

杨龙海 评价与简介

出生于中国贵州的杨龙海是他这一代人当中最折衷的一些艺术家之一。虽然他作为一位画家的教育背景和接受的培训与同龄人相仿，但这位艺术家到达上海之后他的人生经历却发生了重大转折。他作为一位插图画家和油画家的作品只占其全部作品的少部分，不过他利用电子和新媒介技术进行的创作却为他带来了极大的成就。

这种发展和转型源自于杨龙海特有的适应和创新能力。与具有不同背景和国籍的其他艺术家的合作使他得以接触到各种媒介，从而强化了他的概念优势以及他的讽刺、幽默和创作精神，这从他目前的作品中便可以看出。

这位艺术家如今已创作了 50 多部作品。在将近两年的时间里，他将各种碎片、现成材料和废料融入他的作品当中。危险和随意是他的作品的永恒主题，就像将生命赋予液晶显示屏的计算机周期。

杨龙海刺激了我们的视觉体验：它是一种我们对事物感知的直截了当的吸引。图像赋予他的作品以生机，我们看到的是一幅由傲慢、撕碎的新闻纸、古体文字以及关于性、普通百姓和人体的各种方言组成的抽象拼贴画。

艺术家邀请观众以消费主义的眼光来观看自画像和带有一丝幽默和放弃感的政治人物肖像。其它一些更为抽象和概念化的作品则将人物轮廓模糊得近乎没有；我们可以感受到生命更替的无常、光线的异化和冰冷反射以及变幻出无声无面人物轮廓的晶体管。

杨龙海以一种巨大的激情运用着新媒介，盲目、固执而且没有既定的意图或理由。在麦克鲁汉看来，“媒介即信息”，虽然这位年轻的艺术家并非运用新媒介的第一人，但他在进行创作时有着独到的见解和与生俱来的才华。显然，些许幽默可以让观众增加存在感，一般观众都可以感受到，不过是出于艺术家的无意识。

新技术和神话及其对于当代艺术环境的影响在这位艺术家/雕刻师/插图画家/油画家诚恳而略带讽刺的声音中若隐若现。杨龙海在其作品中所表现出来的放弃感反映了一种内在的力量和安静的态度，这两种品格是过去几年来其作品中唯一不变的东西。

无需赘述或提供任何理由，我邀请您欣赏他作品中的创意、他那特有的幽默和多变的思想。无疑，杨龙海不再质问，而是用创作来表现上海这座大都市的匆忙、喧嚣和物欲横流。

R A Suri – 2008年4月2日