

邹林峰：自我追求

贵州出生的多媒体艺术家邹林峰可以称得上是一位博学者。他的研究领域包括本体、自我和精神倾向，同时又能熟练运用各种不同的技术手段。他的视频艺术、激光和液晶显示屏装置、音景和多媒体拼贴综合运用字符、词语、肖像和图像，从而制造出一种惊人的感官效果。

这位艺术家在当代艺术馆举办的“遥控”多媒体与互动艺术展（上海，2007年）的组织工作中起到了关键性作用，同时他也是六岛试验室的一名活跃分子。通过与艺术家杨龙海、Thomas Charveriat和Zane Mellupe的紧密配合，他以一种开放的精神为虚拟作品的创作带来了生机。他的才华使这位年轻的艺术家赢得了参加法国“不眠之夜”艺术展和2008年罗马当代艺术展的机会。

除了积极投身于一直开放的六岛试验室的所有活动之外，他的作品或许表明了他对技术的驾驭比他的同事更加娴熟。中国当代艺术的大胆和极端性对于国内外观众来说一直是一个迷人的地方，但邹林峰的作品表现的是更加亲密和个性化的取向，因为他以一种个体化的艺术追求努力实现对光与影的综合运用。

他的媒介早已不在中国传统文化当中，但反复出现的精神“得/失”和“自我/社会”感似乎表明了本世纪重大主题的减少。大规模工业化和后现代异化、清除和认同刚开始在中国显现。在急剧的资本主义式增长及其对新兴电子和虚拟技术产生的潜移默化性和压倒性影响面前，邹林峰似乎捕捉到了同龄人发自内心的呐喊而又不带有任何的自大或自我标榜情绪。

他最吸引人的作品之一是在一幢距离六岛试验室约1公里的半拆除建筑外立面上的激光投影，该建筑与苏州河河岸的距离同样为1公里。作为2006年“Untitled Santa”展览的一部分，六个巨大的汉字暴露了这座老旧建筑的阴冷与荒凉，与这座百年仓库的辉煌过去形成鲜明对比。并且，河对岸就是现代化的高层公寓住宅。刺眼的绿色霓虹灯将炽热的灯光投向野草、断裂的混凝土和挖掘得满目疮痍的土地，使人想起灯塔信号。六个汉字纹饰在建筑墙面上，而邹林峰和六岛试验室的其他成员则亲眼见证了它的逐渐衰败和腐蚀。仅仅凭借一次技术创作，邹林峰便将毁灭和无常直观地显露于人们面前。

在被选中参加六岛试验室2007年“比特、字节和像素”展的一部作品Mandone中，艺术家将“我爱”两个字投射到黑暗环境中的一个透明希腊字母“λ”的印刷品上。印刷品上形成的图像就如一个坐在那里摆好姿势等待照相的人一般僵硬和局促，而暗含爱的信息的“虚拟气泡”粗糙的图形质量使作品带上一丝对比的色彩。图像的层次、对光线的敏感以及荒诞的起伏与极性游戏都强调了一种以脉冲表现的简单概念。

集体经历对于中国青年来说并非什么新鲜事物，但六岛试验室培养的创作与原创精神却是这位艺术家的思想沃土。在从学术界来到艺术界、从西南地区来到上海这个大都市之后，他找到了灵感之源。邹林峰并不屈从于任何内心的退却或通过思想上的技巧使自己置身于这个城市的影响之外。多变和深奥的创作通过他不断的自我检视、质疑和重新定义而即兴而成，而技术只是他用来转化自身经历的一种工具。

R A Suri – 2008年5月25日